# El café-concierto guarda una discreta perversidad

## Diálogo con el "Teatro Irreverente"

**Por Edda Pilar Duque**

Provocar la risa fácil, debilitar las inhibiciones de la sociabilidad cotidiana mediante excentricidades y chistes de doble sentido son algunas de las finalidades que se le han asignado al café-concierto. En Medellín, donde existen varias agrupaciones de teatro nadie parece interesado en este tipo de "arte ligero", considerado así sólo en tiempos de paz, y para saber en qué consiste los antioqueños se desplazan a Bogotá o los actores de la capital se desplazan a la provincia con sus obras desgastadas.

Esta noche, en "La Camerata", el "Teatro Irreverente", dirigido por Iván Montoya y compuesto por Angela Echeverry y Gabriel Alzate, realizará su última presentación, con la obra "Sinfonía del nuevo mundo". Para conocer algunos aspectos de esta agrupación caleña, que ha tenido la suerte de sobrevivir un año, dialogamos con Iván Montoya y Gabriel Alzate, quienes afirman que este espectáculo, pariente del sainete o "Vaudeville", guarda una discreta perversidad. Ellos han realizado el montaje de las obras "El restaurante de la reina", "En busca de América escondida", "Sinfonía del nuevo mundo" e "Intervenciones", creaciones de Montoya.

"La agrupación nació de mi necesidad de hacer teatro y de continuar dentro de él a pesar de que había dejado de pertenecer a grupos de cierta categoría nacional: Colcultura, T.P.B., TEC, —dice Iván— pero quizá me saturé de trabajar con tanta gente y, así aparecí con presentaciones personales de entretenimiento con grupos de ayuda a Nicaragua, El Salvador, Chile y en algunas universidades. Al ver la acogida, fui perfilando un trabajo más estético. De Bogotá me trasladé con toda mi experiencia a Cali, donde le di solidez a mi actividad con obras concretas y donde tuve oportunidad de conocer a Angela Echeverry y a Gabriel Alzate".

Gabriel y Angela vivían en el mismo barrio de Iván. "Un día éste nos invitó a una de sus presentaciones —recuerda Gabriel— yo conocía su trabajo en el T.P.B.. y en el TEC, pero cuando lo vi en esta función me sorprendí: él era luminotécnico, tramoyista, escenógrafo, actor, en fin, hasta que por iniciativa de él nos pidió colaboración. Al día siguiente comenzamos a trabajar con él en la musicalización, la iluminación y la escenografía. Mi experiencia en el teatro se reducía a la vinculación que había tenido hacía diez años con el Teatro de la Universidad Nacional de Medellín, dirigido por Jairo Aníbal Niño, y al grupo de teatro de Gabriel Mauré".

**El grupo "Teatro Irreverente" en la escenificación de una obra de Montoya**

### EN BUSQUEDA DEL PUBLICO

"Designamos este trabajo café-concierto —responde Iván— tal vez para facilitar la aceptación entre el gran público, pero, en realidad, el nombre que se ha ganado por las experiencias, y el trabajo mismo y los comentarios de la gente es el de "teatro irreverente".

**¿Y por qué ese nombre, acaso no resulta demasiado pretencioso?**

"La irreverencia es lo que caracteriza a nuestra sociedad siempre con un desdenlace, o mejor una ruptura, que conduce a la violencia y al espanto. Así que no resulta pretencioso sino algo natural. Además, no hacemos burlesco, no apelamos a la pornografía para atraer público. El nuestro es un teatro decente, pero da "bofetadas".

**¿Cuál es el proceso de creación de una obra?**

"Primero surge la inquietud, en ocasiones una obra nos sugiere una visión diferente a la que plantea, tras de querer cambiar aspectos, no gratuitamente, sino por una duda que nos deja de que quizá hubiera sido más satisfactorio un trabajo con otra propuesta. Al único autor que yo respetaría en el montaje de una obra, sin traducirle a americanismo palabra alguna y sin modificarle siquiera puntuación, sería a Federico García Lorca, de resto, al mundo entero lo cambiaría".

**¿Y con el montaje de cuál obra han soñado ustedes?**

"No moriré sin dirigir la puesta en escena de "La casa de Bernarda Alba", respetando y guardando una gran fidelidad al texto".

**¿No experimenta cierta incomodidad trabajando en este tipo de obras que suelen ser consideradas como hijas extraviadas del teatro?**

"El café-concierto no es nuevo ni creación de nadie. Es un resultado de un proceso, es el mismo teatro griego que se quedó sin espectadores en la gran plaza pública. Y este teatro, como un arte que ningún hombre puede matar, busca dónde acomodarse, ya sea en un lugar al aire libre o bajo techo, en cualquier sitio donde haya público".

**Pero parece que en Colombia se le ha dado al café-concierto la función de un espectáculo para acompañar las copas de la burguesía.**

"Es posible que sea caro porque el propietario de un pequeño establecimiento, que no es un teatro, de alguna manera tiene que pagarle al artista". Pero Gabriel interrumpe y agrega: "Esa es la imagen que se ha dado del café-concierto. El trabajo nuestro apunta precisamente hacia un aspecto más crítico, tratamos de mostrar esas situaciones cotidianas, jocosas, trágicas, dentro de un contexto, es decir, de dónde vienen, para dónde van y por qué existen. No pretendemos divertir y hacer reír por un rato, sino que la gente se cuestione por qué ríe y por qué se burla de sí misma. El nuestro no es un café-concierto de divertimiento".

**¿Con qué frecuencias realizan sus presentaciones?**

"Las presentaciones son más bien esporádicas, ellas se reducen sobre todo a actuaciones dentro de la programación de una semana cultural, en las universidades, la comunidad sabe que existimos".

**¿Por qué razón la "provincia" no parece ser un terreno propicio para este tipo de espectáculo?**

"En Cali no existe sino nuestra agrupación, la que tiene un año de fundada. Entiendo que en Medellín hay sitios, pero no gente dedicada a este trabajo, en cambio, nosotros no tenemos dónde presentarnos. En mi opinión, muy personal, los burgueses de Cali son pocos y barateros, prefieren ir de incógnito a lugares muy populares a divertirse a la penumbra, pero luego se gastan sus pesos en el club, donde sus pesos deben ser vistos. En Bogotá las cosas son diferentes, hay más gente con mayor poder adquisitivo que le gusta gastarse el dinero en espectáculos que en realidad va a disfrutar".