



CON LA OBRA 'ELOGIO A LA LOCURA, REINA EN JAQUE', IVÁN BARLAHAM MONTOYA OBTUVO EL PREMIO DE DRAMATURGIA DEL FESTIVAL DE TEATRO DE CALI. LA OBRA RETOMA EL PERSONAJE DE JOVITA FEIJOO Y ES UN HOMENAJE A LA CULTURA POPULAR CALEÑA. MONTOYA HABLÓ DE LA OBRA Y SU REPRESENTACIÓN DE ESTE INSIGNE PERSONAJE.



Hace cinco años apareció Jovita en los desfiles de El Carnaval. El 28 de diciembre pasado fue una de las grandes atracciones. Montoya quiere que el personaje se institucionalice, como una forma de conservar la cultura popular.

¿Cómo conoció a Jovita Feijoo? La conocí recien llegado a Cali, después de 1952. Cuando salía al centro encontraba barullos de gente, especialmente en almacenes locales y espacios como 'Fantasías femeninas, 'Cacharrería el adorno' el parque de Cayzedo o el Puente Ortiz. Esos barullos se formaban alrededor de Jovita y entonces yo me acercaba para escucharla.

# ¿Cómo recuerda la figura de Jovita?

Recuerdo verla con todos sus arreglos, sus joyas de fantasía sus ojos verde claro, casi amarillos, su pelo corto, ralito y su piel quemada. Tenía el cuerpo estilizado de una señora que se está secando y su caminado y sus poses tan especiales y expresivas. Todo eso se me quedó grabado.

#### ¿Cómo eran esos encuentros de Jovita con la gente'

La gente le decía por ejemplo, Jovita, mire se le corrió la media". Entonces ella respondía con malicia: "No te preocupes, "mamá melarregla". O cuando le preguntaban por una supuesta hija que había tenido, entonces se enojaba: "respete que yo soy señorita, yo soy una dama, ese hijo lo tendría una hermana suya o su propia madre, a lo mejor ese hijo será usted, H. P.". ¿De qué manera fue convirtiendo a Jovita en un personaje teatral?

Hace 13 años hice en Tuluá un Café Concierto en el que incorporaba algunas escenas con este personaje. Luego presenté en Palmira una pequeño montaje exclusivamente como Jovita, va en esa oportunidad me disfracé con peluca y me pinté la cara de negro. Desde entonces el personaje tuvo una gran acogida por parte del público.

### ¿Cómo resultó convertido su personaje de Jovita en atracción de los desfiles de Carnaval de la Feria de Cali.

Hace unos cinco años alguien le comentó a María Cristina Jiménez, cuando dirigía el IPC, sobre el personaje de Jovita, como esta entidad organizaba el desfile de Carnaval, me propuso participar. Allí hice mi primer desfile. Recuerdo que fue algo muy sencillo, pues Jovita iba subida sobre un carro de bomberos, así pasé mi primera experiencia.

## ¿Le resultó fácil asumir la personalidad de Jovita?

Me compenetré tanto con ella que me afectó sicológicamente, pues cuando hice el primer desfile, yo le recé a su alma pidiéndole que me acompañara. Fue tal el trance que esa noche me dieron unas pesadillas terribles. Veía los ojos de Jovita sobre una tractomula que se me venía y me aplastaba y me la pasaba llorando, sentía como si ella me estuviera controlando.

# ¿Cómo ha visto la acogida del personaje?

El año pasado fue inolvidable, pues además de participar en la ceremonia de lanzamiento de la Feria, participé en el desfile, esta vez ya tenía edecanes y una carroza, realmente fue un desfile muy bonito. Ojalá este personaje se institucionalice. Ahora quiero incorporarle otros edecanes como un marinero y un piloto.



La obra ganadora del Premio Nacio nal de Dramaturgia 2006.

pues Jovita decía que además de ser la reina de Cali y de los Estudiantes de la Universidad del Valle, también era reina de tierra mar y aire.

### ¿Cuál es la historia de 'Elogio a la locura', la pieza dramática que escribió sobre Jovita?

Es una obra que tiene velos de poesía v retoma algunos personajes de la ciudad como Florcita. Bandullo, el Loco Guerra y José Pardo Llada. Entre otras cosas, no sé si Pardo Llada sabe que vo lo mato en la obra, cuando tiene que ir al cielo a convencer a Jovita de que está muerta, pues ella se niega a aceptarlo: "Una reina como yo no puede morir, mueren los mortales, los que se pudren yo no soy mortesina, muerto estas vos", dice el per-

### ¿Le gustaría seguir haciendo la representación de Jovita en el futuro?

Me gustaría enaltecer el nombre del ser humano llamado Jovita Feijoo, porque yo no me disfrazo ni me visto de Jovita, lo que hago es edificar un personaje al que respeto, bendigo y le agradezco lo que representa. Es que una loca o un loco de un pueblo o una urbe es un ser humano que esta sufriendo y no sabe cuánto esta sufriendo y ella merece esa dignidad. Pienso en ella no sólo como un personaje de carnaval sino que es una pauta para que se representen aquellos personajes locos o normales que han sido puntales de la tradición, para recordarlos con cariño, esa también es una manera de edificar ciudad



La verdadera Jovita Feijoo inmortalizada por el lente del fotógrafo Fernell Franco.

Por Iván Barlaham Montoya FOTOGRAFÍA: FERNELL FRANCO

FLORCITA: A cada quien lo suyo. ¿Cómu'hicites pa venir pu'aquí a estos andurriales?

JOVITA: No venía pa'cá. Me bañaba con mi'oloroso y espumoso jabón Sarrapia, de las reinas y atrices de Jolivú: Marylín Monroe y Carmen Jones, esa negra tan bella. Me'nvolví en l'espuma del jabón, comu'na jaletina... ¿d'onde fue que dije? Y resulti'aquí como la mujer maravilla...: ¡de repente! FLORCITA: ¿De repente? Pues, entonces d'eso morites, de repente. ¡Sencillo! Te fallú el mango. Porqui'aquí nadie sube con lo del bus. ¡Con pasaporte! No esa bolet'e catura que se volvió la libreta verde de l'infeliz Locombia, qu'es pior que chocolate hirviendo con aguacate, y varan a cualquiera por jibaro, hasta post mórten. JOVITA: ¿Post mórtem? Suena como a muerto.

FLORCITA: ¡Ah maravilla! Dites en la cabez'e la puntilla y en el clavo del esclavo. ¿Jova, reina única y inmortal? Me muero de la erre... "Erre con erre cigarro, erre con erre barril, rápido ruedan los carros cargados di'azúcar al ferrocarril". Tranquila, que pa todos hay espacios, pa liberales y godos, pancracios y bonifacios y hasta pa rápidos y despacios.

JOVITA: Más cómoda tarás cuando me vaya. No voy incomodar a nadies. Lo qu'es aquí no me quedo, pago pieza o'nde doña Regina. ¡Qué pena! Me li'atrasé'n seis meses. Dirá que me volé peru'ella sabe que sin mi rop'y mis joyas ni'al cielo iría a tragar glorias simples com'hostias. Sin salar el buche ni a la diestr'e Dios Padre, mija. ¿Dejar metidos a los amigos di'Ocidente, la Feria y los desfiles? Ni por el biscocho deju'a Cali en el Año Viejo del veintiocho.

FLORCITA: ¡Ya caigo! Uno de tus amigos di'Ocident'está'está'aquí esperándote. Vinu'a vete.

JOVITA: ¿Esperándome a mí? No puede ser. Yo no venía pa'cá. ¿Cómo llegó?

FLORCITA: Como vos. vo v la cochada di'almas que ganú'al Diablo, el paisa loco como nosotras en la tal diestra que hablás y patasarribió el orden universal, en esa obra tiatral con un tal Buenaventura en los sesenta.

JOVITA: No me vengás con cuentos chinos lo qu'e mierda; soy una reina y voy o'nde me da la gana de mi propia cuenta y gratis. Al chofer que me cobra le sale más caru'el caldo que los huevos; no los huevos d'él, porque lu'agarro a carterazos. Nada pagué pa venir a est'estación del almidón, que (indica la nariz) ya me cabrió como la Blanca Nieves del cuento, Morronga ésa, izque señorita. ¡Moza de siet'enanos! Y detrás di'un príncipe apelotardao él, que li'haría el mandao, muerta y a punte picos. ¿Promiscua o no? Vaya con la moscamuerta. Igual sospecho di'otra. Una tal Caperuza Rojas, que tuvu enredos con un animal. Ni'un perro. ¡Un lobo feroz! ¡Inocentes las dos! Vos, Flor, tas pu'aquí por obra y gracia del Señor, pues te moriste del todo, mija. Tas requetemuerta. So pendiola. Te pasaron al papayo los vagos de la veinticinco, mana. Izque te dieron una matada como pa pedir la ñapa y volver por la devuelta. Tiesa ti'aventaron al cuerno. ¿Lo sabías o ti'hacés la loca, vieja-Flor? De'ncima te dejaron como rata di'alcantarilla y a medio asar, chamuscada v aquí tas intafta y mejor que con tus gafas de lechuza trasnochada. FLORCITA: (Habla alto). ¡Callá, jova! Aquí no se tratan los torcidos terrícolas de los tarados di'abajo. JOVITA: ¿Cuál abajo? ¿Tamos en San Nicolás, l'estación, San Fercho? Todo Cali supo que t'hicieron el muñeco y lo dijeron los de la galemba, que nos querían por reinas y damas. Las di'hoy reinan pero viringas, deshonestas y cochinas, pelandu'el rabo con' un hilo dental embutido entr'el culo. Y qué tal los descaraos descade raos. Dijites abajo, ¿es que aquí es

FLORCITA: Pues, que un'estamos vivas aquí ni abajo en la tierra. JOVITA: ¿Más? ¡Callate! ¿Qué ni vivas aquí ni'en tierra? Muerta tas vos y más muerta qu'el muertu'e la call'el muerto que ni muertu'está sino estatua, mirandu'al suelo por si llueve pa

arriba? ¿Arriba di'onde?

vese en los charquitos. FLORCITA: ¡Jova! En vida fuites más bruť y loca que yo y perdoname que te lo diga. Jodido será qu'entendás que un'estamos vivas ni'coliando. Abajo morimos, ya no somos gente, espíritus puros. O ni tan puros; ahí pa'l gasto no más. Sin carne, hueso ni'eso (pelvis), que cual cabras nos hacía saltar matojos tras di'hombres. Pasamos a l'historia patria. Somos un par