EL TIEMPO
CALI
DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE DE 2005

TEATRO / EL ACTOR IVÁN MONTOYA NO DEJA MORIR AL PERSONAJE CALEÑO

Las siete vidas de Jovita

La representación de quien se creía reina de belleza, nació en los cafés concierto, y pasó a ser uno de los actos principales de la Feria de Cali. Está en libros, música y teatro. "Fue una heroína popular", dice Montoya.

Iván Montoya salió muy pequeño de Montenegro (Quindío), huyendo con su familia de la violencia política, y llegó a Cali en 1953. Años más tarde se convertiría en un actor profesional del teatro colombiano. Hoy, ha 'resucitado' a Jovita Feijóo, el personaje típico más querido de los caleños.

Es la transformación artística de esa mujer sencilla y buena que se creyó reina de belleza y a cuyo sepelio concurrieron todas las clases sociales, como si de verdad hubiera muerto una reina en las orillas del Támesis. Montoya, vestido como ella, es la imagen del V Festival de Teatro de Cali.

La imagen de Jovita no se extingue. Diego Pombo, quien la lleva en sus obras de pintura y literatura, dice que es un símbolo de Cali Viejo. El grupo Jazz Jovita's Band la recuerda.

Ha corrido mucha agua bajo el puente Ortiz desde que Montoya se uniera a la Raymond Concrete Pile, la compañía que pavimentó la vía Loboguerrero-Buenaventura, y cuando fue trabajador de estampados, cuyo dueño era Carlos Sánchez Jaramillo, conocido hoy en el mundo cafetero del planeta como Juan Valdéz.

Egresó de la Escuela Departamental de Teatro (hoy Bellas Artes) y luego se unió a esa pléyade de actores que hicieron historia en el teatro colombiano como Pedro Martínez, Fany Mickey, Boris Roth y Roberto Arcelux. También fue alumno de Jean Marie Binoche, padre de Juliette, la actriz que ganó el Óscar por *El paciente inglés*.

Con el Teatro Experimental de Cali (TEC) y

Pase a la página **2-3**

EL ACTOR IVÁN MONTOYA ha logrado mantener la representación de Jovita, el personaje popular que vive en la memoria de los caleños. Héctor Zamora / EL TIEMPO

Las siete vidas de Jovita

Viene de la **2-1**

el maestro Enrique Buenaventura, conoció medio mundo. Unas 70 obras sobre las tablas y 13 años con los títeres de Bellas Artes, lo han llevado también hasta el Pakistán.

La historia de cómo se apersonó de Jovita empezó con los café concierto en varias ciudades del país. Se inventó un sketche con la tradicional Jovita, luego de hacerse a una peluca de afrodes-cendiente y pintarse de negro. Fue después de la muerte de su personaje. Sus shows eran calificados de notables.

En La Feria

Hasta que en una Feria de Cali, hace cuatro años, apareció con la representación de Jovita, contratado por el gobierno municipal. Causó impacto. Tanto, que fue subido a un carro de bomberos, y hasta le pusieron un edecán. Era el vivo retrato de la mujer que vivía su cuento de re-ina.

"Me afectó tanto la representación, que tuve pesadillas, y me enfermé. A cada rato se me venía el llanto. Tuve que ir donde un esotérico y él me dijo que yo había evocado el espíritu de una persona loca. Que no pasaba lo mismo cuando uno evocaba a un santo o le rezaba a dios", dice Montoya.

Desde entonces, ha desfilado en la Feria. El año pasado lo hizo montado en una carroza y un caballo, tal como aparecía Jovita en un afiche. Fue una idea del pintor Diego Pombo. El caballo fue alquilado a un mariachi.

"Lo que he hecho es enaltecer el personaje, para que las generaciones de hoy sepan quién fue ella. Jovita era un personaje tutelar, como el río Cali o el cerro de las Tres Cruces. Se le debe una estatua y el cine está en mora de hacerle una película", dice Montoya. A Montoya le regalan los vestidos y él mismo consigue joyas de fantasía para recrear su per-sonaje. En el presente festival de teatro se la ha querido rendir un homenaje a Jovita, una seño-rita de los años cuarentas, que concursó en un programa de canciones en una emisora e iba todos los días a seguir cantando, hasta que el locutor la cortó con elegancia, diciéndole que no necesitaba de cantar porque era una reina.

Y ella se lo creyó. Y como trabajaba en la cocina en las casas de familias distinguidas, llegó un día y les dijo que no volvía a cocinar porque de verdad estaban tratando con una reina. Así comenzó la leyenda de una locura virtual que se fue volviendo real, o de una locura real que también se fue volviendo virtual. En todo caso, como dice Montoya, ella era una actriz de la vida diaria.

"Era una heroína. Y su resurrección se debe a la secretaria de Cultura, María Cristina Jiménez, y a mi maquilladora Beatriz Monsalve y al pintor Diego Pombo", dice Montoya, que trabaja en otra obra de su creación, Brindis, en homenaje al colegio de Santa Librada.

LA FIGURA de Jovita está metida en la literatura, el teatro, la música y la historia de Cali. Por eso ha estado en las ferias.

HOY EN EL FESTIVAL DE TEATRO

Esquina Latina. 'Cantos y cuentos de los niños pájaros'. 11:00 a.m.

Cali Teatro. Bellas Artes. Cali. 'La cenicienta'. 11:00 a.m.

Circo Para Todos. Promoteatro. Cali. 'Raimundo el gato vagabundo'. 11:00 a.m.

Univalle. Teatro Comunidad. Bogotá. 'Tamborecos'. 11:00 a.m.

Salamandra. Teatro Al Paso. Cali. 'La mujer sola'. 5:00 p.m.

La Máscara. Jaula Abierta. B/manga. 'Macario'. 5:00 p.m.

Univalle. Casa Del Teatro. Medellín. 'Alas del paso'. 5:00 p.m.