El teatro coronó a su reina

Iván Montoya será el actor homenajeado en esta versión del encuentro teatral. Estarán en escena 350 artistas de Cuba, Argentina, Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Armenia, Pasto, Palmira, Cajibío y Cali. Diez directores dictarán talleres y conversatorios.

Las largas pestañas espesas a punta de 'rimel' se mueven sin parar. Los labios ocultan su trajín bajo una capa roja y brillante. De su cuello y de sus manos penden accesorios multicolores con los que juega moviendo sus manos.

Aunque es dueña de una personalidad arrolladora, esta reina no irá este año a Cartagena. Su piel ya no tiene la tersura de la juventud. Pero son esas líneas de los años que ocultan en vano densas capas de maquillaje, las que le dan el título.

Jovita Feijoo, ese memorable personaje del Cali Viejo, 'La soberana eterna de la ciudad', que deambulaba por las calles con traje de gala y corona y convirtió en sus súbditos a los caleños, fue elegida como la reina del Festival de Teatro de Cali, a realizarse del 31 de octubre al 12 de noviembre.

"Esto es un motivo de orgullo, es más, estoy hinchada, digo, henchida de felicidad. Y como también soy artista, porque fui actriz en la vida real. ¡Qué cree!, si para uno estar loco tiene que ser más actor que cualquiera, mija. Bueno, tengo que entrar a mis aposentos para hacerme unas abluciones".

Jovita habla y habla sin parar. De pronto, su voz de dama encopetada adquiere un tono grueso que descubre a su verdadero dueño: Iván Montoya. "Interpretar a Jovita significa para mí un motivo de goce único. Me he enamorado de este personaje. No lo hago ridiculizando a Jovita, a quien conocí y con quien hablé más de una vez sino, por el contrario, con respeto y mística, rescatándola a que el olvido no la borre".

Mientras Jovita resucita en él, al mismo tiempo, ella le da vida al actor más viejo de Cali, a quien Carlos Sánchez 'Juan Valdez', de la Federación Nacional de Cafeteros, matriculó en 1960 en la Escuela Departamental de Teatro.

El verdadero nombre de este hombre que en 45 años de trasegar artístico ha llevado bajo la piel a reyes, reinas, asesinos y mendigos, es Barlaham Montoya Correa. Fue Fanny Mikey quien le recomendó que se llamara Iván Montoya, como quedó por error en un medio. "Me dijo que creyera en agüeros, que tampoco ella se llamaba Fanny".

Es a este docente y actor de la licenciatura teatral que dirige Fernando Vidal Medina a quien el Festival de Teatro de Cali le rendirá homenaje, al que "recién es un joven de 76 años", como dice él: "un anciano que no quiere soltar el teatro, para que la muerte no se lo lleve".

Así que su alma de artista poseída con el espíritu de Jovita, desfilará por 18 teatros de Cali, acompañada de 350 artistas provenientes de Cuba, Argentina, Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Armenia, Pasto, Palmira, Cajibío y Cali.

"La ciudad ha estado vetada a nivel teatral y queremos acabar con ese estigma", advierte la directora del evento cultural, Beatriz Monsalve.

De ahí que en su reinado, Jovita tendrá como edecanes a los diez directores de los Festivales Nacionales de Teatro, quienes visitarán la ciudad para observar las obras en 18 espacios programados para ello y realizar talleres y conversatorios.

Por eso, su invitación es a sus súbditos, caleños y visitantes, para que disfruten de más de cien funciones de teatro, danza, títeres, música, talleres y charlas con expertos que harán de Cali el epicentro cultural de las artes escénicas profesionales.

los atractivos

- La ciudad será el escenario de 27 grupos caleños, 14 nacionales y 3 internacionales.
- Cuba estará representado por las compañías Estudio Teatral Santa Clara y Teatro Buendía. Y Argentina con el grupo El Clan del Clown.
- Por Colombia participan: La Candelaria, Guagua Circo, La Mosca Negra, Casa del Teatro y Ensamblaje Teatro, y del teatro local: La Máscara, Barco Ebrio, Esquina Latina, IPC, Bellas Artes, Trotasueñozz, Domus Teatro, Cali Teatro, entre otros.

Iván Montoya (tercero en la foto) y los clowns del IPC participaron en el lanzamiento del Festival de Teatro de Cali en el Centro Cultural.

OSWALDO PÁEZ | EL PAIS

EL PAIS
MIÉRCOLES,
SANTIAGO DE CALI
26 DE OCTUBRE DEL 2005