Sin modelo no hay artista

Iván Montoya, uno de los modelos de mayor trascendencia en la Escuela de Artes Plásticas del Conservatorio, afirma que el profesionalismo que hay en el momento en Cali, en cuanto a este trabajo, no lo tiene ni Bogotá ni Medellín.

En su concepto el modelo de desnudos, debe ser un actor modelo, de ahí que en este momento la mayoría de los modelos son actores de teatro.

Iván, por qué considera usted que el modelo debe ser actor?

Yo lo considero así porque esta clase de modelaje es una rama del arte. El cuerpo humano no es naturaleza muerta, como se consideraba antes el cuerpo de un modelo, éste debe participar en la creación trasmitiendo su sensibilidad y su emoción al artista para que ésto quede plasmado en el lienzo.

El cuerpo de una persona, de un ser humano, no debe considerarse como un paisaje, o como una bandeja de frutas, como materia muerta, sino como un inspirador, como un estímulo, como algo que transmite, que comunica.

Y usted cree que antes era considerado así?

Bueno este arte ha tenido un gran proceso. En la época de Vinchi, por ejemplo las modelos eran las grandes amantes de los pintores. Eran las grandes inspiradoras, de ahí los grandes y famosos cuadros.

Más tarde se empezó a comercializar con este modelaje, y se escogía a cualquier mujer que se prestara, pero se hacía sin conciencia, sin madurez, el modelo era un objeto simplemente y que lo único que hacía era estar en una determinada pose un tiempo determinado, pero que lógicamente al final se cansaba y se iba. No era un profesional y no trasmitía mayor cosa.

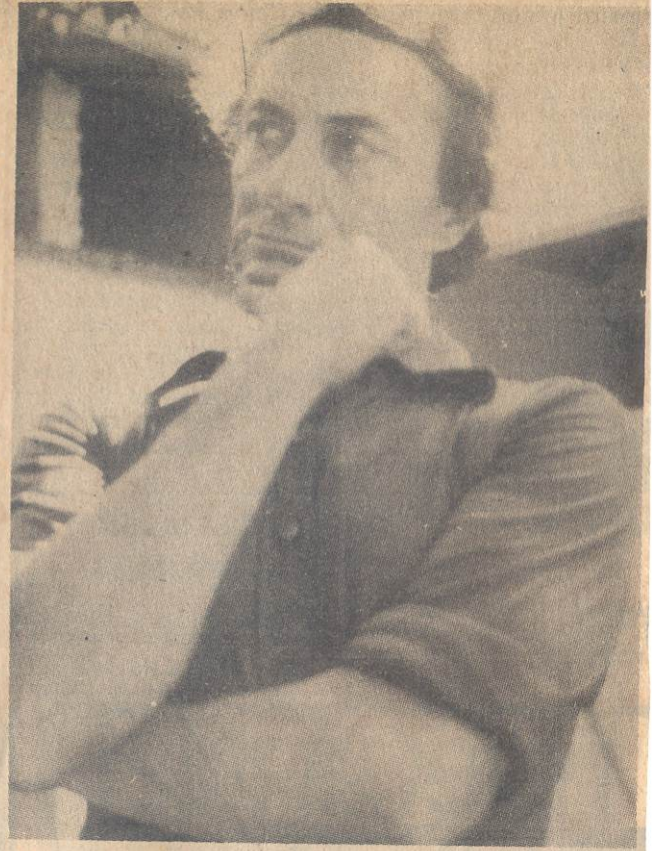
Hay muchos casos en que un artista encuentra su temática en algún detalle o algún movimiento del modelo. En ocasiones el artista pide al modelo que le transmita algún tema, que haga algún movimiento que él pueda captar y se establece una comunicación.

O sea que usted cree que las modelos trabajan por amor a la profesión?

No. Desgraciadamente se trabaja por el dinero, por alguna necesidad económica. Pero ellas están conscientes de que lo que hacen es un arte y que pueden ser profesionales. Además por su carácter de artistas encuentran una buena complementación en este tipo de modelaje.

Por qué afirma que Cali lleva la batuta en esta profesión?

Porque en Cali el teatro ha tenido un gran avance, ha desarrolllado una gran ma-
ez y eso ha ayudado a que
artista se libere de muchas
as y tome conciencia de
el trabajo que se está
vando a cabo en artes plás-
as es un trabajo con un
lor como el que se realza en
alquier otra profesión y que
lo puede realizar todo el
ndo.



En posiciones como esta de la gráfica, deben permanecer los modelos durante las clases de dibujo, escultura o investigación de las formas humanas, por espacio de media hora, una hora o hasta cuatro horas seguidas, o con intervalos de dos o tres segundos, todo por la suma de $ 35.