"Mamadera de gallo" a los Oscares y los Ondras?



SYRA VELEZ DE TEJA-DA: se ha hecho acreedora a un Iván, por su brillante papel en "Arsénico y Encaje" de Kesselring, como la tía Abby Brewster. La dulce e ingenua envenenadora

GERMAN PIZANO: el her-moso Frankestein, Jonathan Brewster otro de los ingenuos asesinos, es el segundo gana-dor de la ansiada estatuilla.

GONZALO MARTINEZ: triunfadoi, como el plebeyo de la honorable familia Brews-

JAIRO OSPINA: galardona-do con el maravilloso Iván, por su actuación como Teddy Brewster, el que inocentemen-te enterraba las víctimas de sus tíos en el sótano, "Canal de Panamá" en sus locuras.

LIBERTAD CAMPO DE MORALES: de jefe de Relaciones Industriales de Telecom a promotora cultural dentro de la empresa. Por su gran esfuerzo encaminado a promover las manifestaciones artísticas del grupo de trabajo.

Es otra gran merecedora del

trofeo que hoy le concede Tea-telca!.

Clap, Clap, Clap, Clap,

MIGUEL MONDRAGON: primer mimo colombiano, discípulo de Jean Marie Vinoch y Marcel Marceau, profesor en la Escuela de Bellas Artes y ex-actor del TEC. Por su incansable labor artística, uno de los Ivanes!

ANA RUTH VELASCO:

colombiano. Su constante la-bor en pro del desarrollo teatral en los niños la hace acreedora a otro Iván.

SANDRO ROMERO REY:

con solo quince años ya se cuenta como autor de varias obras teatrales, como actor de numerosas piezas e inclinado hacia la pantonima. Es otro de los elegidos para un Iván.

CONSTANZA CALERO: la más pequeña de las homenajeadas, por su estupenda actuación en "A la diestra de Dios Padre" como La Muerte, dirigida por Ana Ruth Velasco.
MIRIAN MORA: actriz infantil, también por su notable revelación como actriz.

ble revelación como actriz.

MERCEDES SEBASTIAN
DE RASSMUSEN: la persona
que más se mueve, después del
director en cada obra, con tal
de dejar plasmadas en su cámara fotográfica la mayoría de las escenas. Puede presentar en diapositivas "Arsénico y Encaje" y cualquier parodía al Oscar, con Ivanes colembianos...



Iván Montoya interpretando uno de los papeles que reservó como show central en la entrega burlesca de los premios colombianos. Actualmente es el director de Teatelca

Antes los Oscares, ahora los Ivanes?

Por Elizabeth Santafé V.

En este país quien no se gana un premio, siempre lo está anhelando. Trofeos son los que inventan con tal de llenar este deseo. El problema se presenta cuando hay que darle gusto a todo el mundo Allí se arma troya, pero el estímulo basta y los galardonados encuentran algo más para seguir luchando y centinuos es presenta.

más para seguir luchando y continuar su prestigio.

Aunque para nacer esta clase de concesiones son necesarios actos ceremoniosos, y mucha pompa, aquí en un octavo piso de un gran edificio, decidieron otorgar estatuilas similares a los Oscares Norteamericanos, con las Norteamericanos, con las mínimas diferencias, de que son para quienes verdaderamente los merezcan, se llaman Ivanes y lamentablemente no representan ningún valorni en la prenderia más valor ni en la prendería más

Hace un par de semanas, diez personas dedicadas

entre otras cosas al teatro, entre otras cosas al teatro, recibieron de manos de Iván Montoya, director de Teatelca (teatro Telecom Cali) y creador de los Ivanes, como autocrítica, una parodia de la afamada imagen
Con el ánimo de criticar la factura de hórnes ases y

Con el ánimo de criticar la factura de héroes, ases y triunfadores, por encima del grupo humano de trabajo, a nivel colectivo.

En ningún momento se pretendió hacer mofa de quienes teniendo esas capacidades artísticas, son ganadores de los mejores ganadores de los mejores aplausos.

aplausos.

Las carcajadas se acrecentaron cuando salió Iván representando la ópera del "Moñito" "Soy prisionera del jardín de mi papá, vivo muy triste, estoy muy sola, vivo esperando al galán que ha de venir a reseatarme ha "

venir, a rescatarme y..."

Luego Bertha Singerman
como en sus mejores
épocas y Caperucita
huyendo del caperucífago.



El director de Bellas Artes, Daniel Romero Lozano, dialoga con varios de los asistentes al acto de "una parodia al Oscar".



Gonzalo Martínez Cyra de Tejada y Bertha Clemencia de Ramo acreedores a los Ivanes, en una de las escenas de "Arsénico Encaje".

