**En el cierre de la Escuela de Bellas Artes de Cali, los estudiantes se quedan sin clases y los profesores sin cátedra. Pero hay tres personajes que quedan sin empleo más curioso de la escuela: modelos de desnudo. EL PUEBLO habló con ellos y lo que dijeron se cuenta aquí...**

Hilda, Iván y Lucy esperando que se arregle el problema.

## Sucedió en Bellas Artes

# El desempleo al desnudo

Por Gilma Jiménez de Niño
Fotos de Mario Pinto

Los alumnos de la escuela de Bellas Artes de Cali están en paro. La escuela de Bellas Artes ha sido cerrada. Los alumnos han desfilado por las calles con sus pancartas de protesta, y las directivas han hablado para los periódicos acerca del cierre.

Los únicos que permanecen en silencio son tres personas que, al cerrarse la escuela, quedaron sin el empleo más insólito del establecimiento: modelos desnudos.

Dos mujeres y un hombre que posan como Dios los trajo al mundo para los alumnos de la Escuela, se solidarizaron con los alumnos y, en entrevista con EL PUEBLO, contaron como habían llegado a ejercer este peculiar oficio.

*Cosas Del Hambre*

Para que una campesina nariñense, resolviera un buen día desnudarse ante un grupo de estudiantes urbanos y servirles de modelo para un dibujo, a pesar de su verguenza, del olor agridulce en todo su cuerpo por el calor de la ruana y sus desprevenidos 17 años, necesitó no solo tener mucho coraje, sino además estar muriéndose de hambre en la ciudad.

Para que una bella jovencita recien casada e hija de un obrero, se atreviera una mañana a posar totalmente desnuda ante el mismo grupo de dibujantes, a pesar del celo con que siempre se había guardado valió no solo que su marido desplomara sobre ella todos los rigores del machismo, sino , además, estar muriéndose de hambre en la ciudad.

Para que un hombre maduro, consagrado actor en las labores teatrales soltero y sin obligaciones, asumiera de pronto el papel de modelo masculino y pusiera sus ropas sobre un pupitre para posar desnudo ante los estudiantes, a pesar de su 44 años, necesitó no solo su amor al arte, sino que no tuviera con que pagarse un tinto, subir a un bus o fumarse un pielroja. El, también, estaba muriéndose de hambre en la ciudad. Y para que finalmente una entidad oficial la Escuela de Bellas Artes les ofreciera escasos 20 pesos por hora de trabajo, con la garantía mínima de tres horas semanales, pero sin contrato ni prestaciones sociales, se necesitó no solo que tuvieran una hermosa contextura fisica apropiada para el modelaje sino que el jefe supiera la verdad : que los tres estaban muiéndose de hambre en la ciudad.

Y por eso aceptaron. Y por eso también...ahora mismo y con el cierre de Bellas Artes, quedaron en la calle como al principio. Con las tripas sonándoles de hambre: como al principio. Con el cuero pegado a los huesos y los trapos pegados al cuero: como al principio. Y por ahí andan los tres buscando trabajo...como al principio.

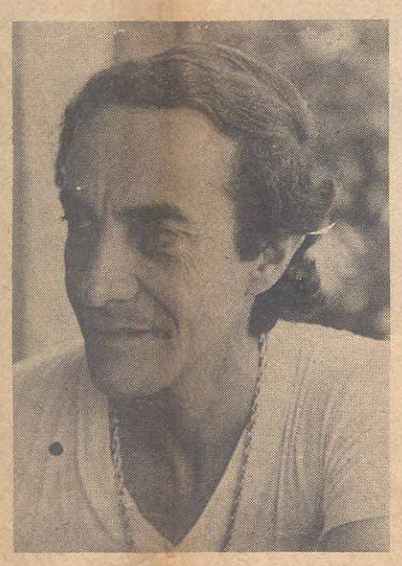
*Humilde Campesina Al Desnudo*

Hilda Ruiz llegó a Cali caminando a pie limpio como auténtica joven campesina del Nariño. Venía huyendo del padrastro y entró de mandadera en una tienda . Asi a los 15 años comenzó a conocer a Cali. Pero su mayor anhelo era trabajar en una fábrica y fue como logró incrustarse en una encuadernadora. Sin saber leer ni escribir comenzó a pegar cuadernos para los escolares. Su vocabulario era tan elemental que encontraba dificultad en comunicarse con los compañeros de trabajo, pero le deslumbraba la ciudad, el transporte y las vestimentas de las mujeres. comenzó a ponerse zapatos y sin saber qué cosa era teatro se mezcló en un grupo obrero que montaba escenas contra las injusticias del patrón, vino la huelga y la botaron a la calle.

Entonces alguien la contrató como modelo de caras y manos, sus facciones característicamente indígenas, sus ojillos pequeños, su baja estatura y el color cobrizo la delataban como auténtica campesina de tierra fría. Por eso ni ella misma lo creía cuando un buen día y en vista de que las modelos no aparecían para el examen de pintura, el profesor le pidio que se desnudara e hiciera el favor de posar.

En ese instante todos los complejos de su humilde origen florecieron en su cara y las sienes le retumbaban de pensar qué dirian los amigos si se enteraran. Además traía del campo un miedo macabro por los hombres de aqui y todos esos estudiantes esperando que empezara a quitarse la ropa y por si fuera poco tenía complejo de inferioridad y le parecía imposible que a ella la pintaran como a esas largas y delgadas modelos que ese día no fueron a clase. Pero el profesor supo persuadirla y garantizarle absoluto respeto de los alumnos. Sin embargo ella guardó el secreto entre su gente y por eso cuando cierta mañana un amigo entró desprevenidamente al salón de clase y la pilló desnuda tirada sobre un diván mientras otros la pintaban, se sintió sorprendida en pecado y le pareció que el mundo brincaba debajo del mueble donde estaba acostada.

Lucy... niña ingenua mal casada.



Iván Montoya... marxismo al desnudo.

Hilda... de campesina a modelo.

Hoy han pasado díez años de modelaje. Rondando los 30, cómo ve Hilda su futuro?. Lleva diez años posando en Bellas Artes y jamás ha sido empleada de nómina . Qué le espera dentro de 12 o 15 años cuando se aproxime a los 50?. Nadie va a jubilarla. Ella es actualmente actriz del elenco del Tec. Pero fuera de actuar modelar no sabe hacer otra cosa. Hoy por hoy, posando seís horas semanales cuanto más, se pone un sueldo de 700 a mil pesos. Paga 560 pesos de arriendo y su sistema de vida raya en la miseria según sus propias palabras.

Y agrega...Muchas veces he pensado en mi futuro . Pero no le encuentro solución.

Conocí el amor pero no creo en el matrimonio porque además le temo a la hipocresia. Por otra parte pienso que cada cual debe ver por si mismo. Ahí es donde encuentro razón a la vida. He aprendido a querer el modelaje y en el teatro puedo gritar todas las injusticias que he vivido".

*La Niña Ingenua Mal Casada*

Hija de un obrero y una modista la niña ingenua se casó a los 20 años. Alcanzó a estudiar enfermería y luego llegó al matrimonio para aprender los rigores y sinsabores de un machismo llevado a los peores extremos.

Su nombre es Lucy Bolaños y su apariencia es la de una jovencita linda e indefensa. Pero sacando brios de donde no los tenía tuvo el coraje de separarse a los pocos años de matrimonio.

Con firmeza se enfrentó decididamente a la vida y no quiso regresar al hogar de sus padres, sino que al contrario comenzó a rodar buscando estabilidad. Llegó hasta Bogotá donde trabajo en la enfermería, regresó a Cali, entró a un grupo de teatro, "La Mascara" y en vista de que el teatro la absorvía como una esponja tuvo que abandonar sus esporádicos empleos como enfermera pero de algo tenía que comer. Asi que cayó en el modelaje como último recurso.

"Encuentro el placer haciendo teatro", pero como no solo del placer se vive fue también vendedora de libros a domicilio, trabajó en la especialidad de las monjas: el bordado, y de vez en cuando aplicaba inyecciones.

Finalmente regresó al modelaje con algo de verguenza pero dominandose. "Ahora creo que el futuro de mi vida esta en el teatro. Un día llegaré a trabajar a nivel de escuela y no sere una principante..."

Al parecer el modelaje para Lucy es un alto en el camino. Más aún teniendo en cuenta los sueldos que pagan "Lo cual no es raro en un país capitalista donde los grandes se asocian para darle mala paga al obrero", según sus propias palabras.

*Algo Insólito, Un Modelo Masculino*

Pero si bien el tema de las mujeres que modelan al desnudo, es lo suficientemente original y escaso como para motivar a un reportaje, mucho más insólito resulta encontrar a un hombre que haga el papel de modelo al desnudo. Ciertamente como lo dijo él al iniciar el reportaje, "el de los profesionales del modelaje es el sindicato más pequeño que tenemos en este país". Supongo que dentro de ese sindicato no habrá más de cinco hombres y eso que haciendo cálculos muy alegres.

Cuando Iván Montoya entró a la profesión tenía 44 años. La edad en que muchos hombres tienen hijos universitarios. Sin embargo él seguía soltero, integrante también del grupo del TEC, completamente dedicado a las tablas, inclusive ganador de varios premios nacionales dentro de los festivales de teatro. Pero sin un peso en el bolsillo. Ni para un tinto, ni para tomar un bus. En plena madurez profesional y humana estaba tan pobre como un gamín de once años.

Entonces consideró la posibilidad del modelaje al desnudo y llegó a posesionarse de tal manera de su papel, que ha descubierto que "el modelaje en como un monólogo del teatro".

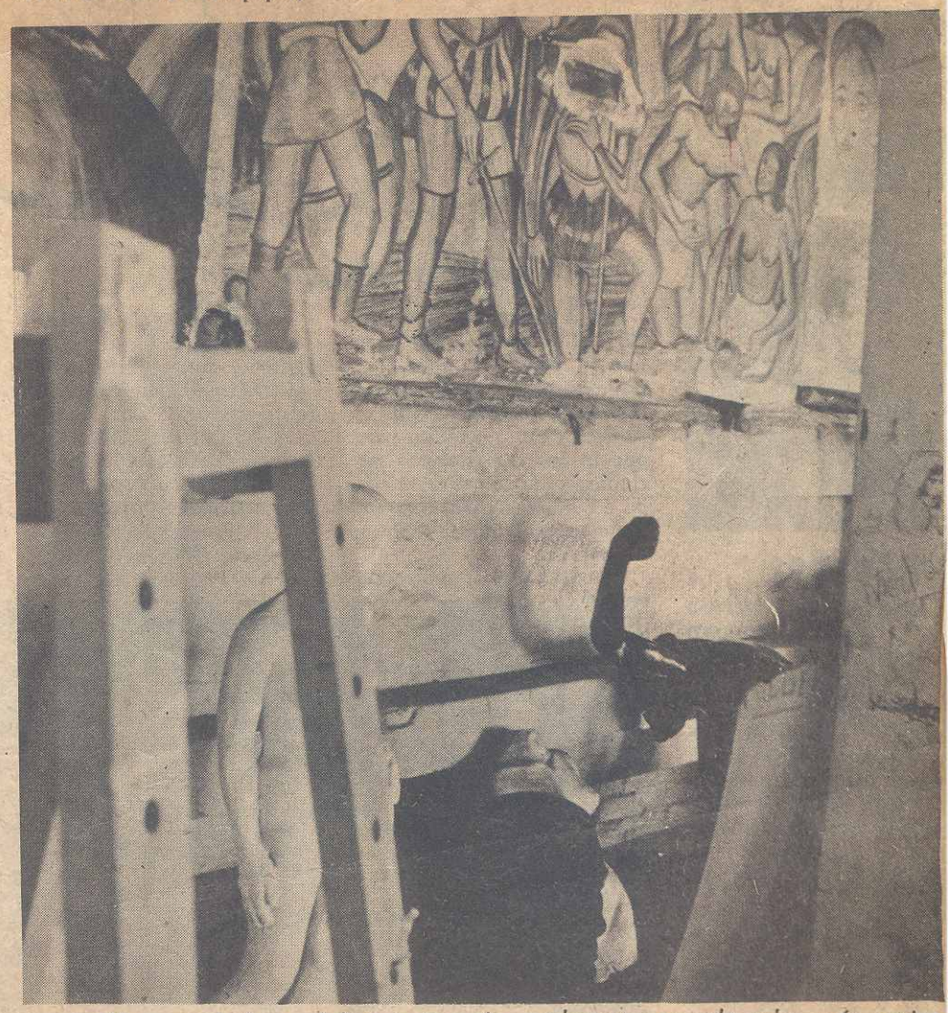
"Como modelo y como actor puedo transmitir un mensaje al pintor aún dentro del más profundo silencio y él a su vez, con sentimiento artístico, sabrá captarlo y plasmarlo en el papel".

—Quién depende de usted...para quien trabaja?

—"Nadie depende de mí. Vivo solo. Pero si usted mira las cosas sin egoismo, mucha humanidad depende de mí. regalo, presto, ayudo, participo. Es el resultado de una ideologia marxista a la cual pertenezco. Tengo grabados los recuerdos de mi infancia cuando mis padres y yo salimos huyendo de Sevilla, Valle, donde la muerte acosaba todas las noches la puerta de la casa por la violencia política. Pero antes de la racha de la violencia y los anónimos en los que cada noche nos anunciaban que era la última, Sevilla era un pueblo romántico, fui a la escuela y fui un niño feliz en una época inolvidable e irrecuperable

"Era entonces cuando mi padre me decía que tenía que pensar en el futuro y ya de muchacho quería implantarme una ideología alienante . A mi padre le interesaba que yo atesorara riquezas para el futuro, pero para mi el futuro no existe, no es más que una sucesión de presentes y si en cada presente uno se realiza, la vida está completa. Ahora todos estamos empeñados en ganar la batalla de Bellas Artes contra el gobierno. Que solo nos pagan 20 pesos?

"Bueno, pues que ese sea un motivo para ganar la batalla. Tal vez sea una batalla pequeña, pero el hecho de lograr un presupuesto más amplio para la Escuela será una batalla más . Y en todos los estudiantes de plásticas, como nosotros sus modelos , estamos identificados. Aunque el resultado sea que nos despertaramos esta mañana sin trabajo".



Un verdadero laboratorio de cultura, era Bellas Artes. Por todas partes encontraba uno una obra comenzada y los más serios y a veces exóticos artistas de todo el país. (Foto EL PUEBLO).