EL T.P.B: profesional

Hasta hace poco tiempo la historia del teatro colombiano se confundía con los fracasos, la inexperiencia y la improvisación. Por un lado estaban los grupos tradicionales y tradicionalistas, sin calidad artística y técnica, montando cierto tipo de obras de muy baja categoría. Por otro lado, varios grupos, intentando lograr una mayor autenticidad, experimentaban con corrientes modernas, tratando de sobresalir en el medio ambiente, pero llegando apenas a resultados sofisticados, tan mediocres como los otros. Quizás esto se debía a que en el país no existía ninguna escuela de teatro y todo marchaba como un "pasatiempo" de aficionados. No había grupos profesionales ni personas dedicadas de tiempo completo a esta actividad.

En enero de 1.968, Rosario Montaña, Jaime Santos y Jorge Alí Triana, que habían llegado de Checoeslovaquia, en donde estudiaron teatro, resolvieron fundar el TEATRO POPULAR DE BOGOTA, "buscando abrir caminos diferentes al desarrollo teatral" y buscando también una organización económica y administrativa que garantizara al TPB la profesionalización de los actores y la continuidad en sus actividades. Entonces se vinculó al TPB la actriz argentina Fanny Mikey, que había trabajado con el Teatro de Cali.

"El Inspector", de Gogol.

Uno de los primeros problemas que se plantearon al TPB fue la creación de una metodología y una técnica apropiadas para formar un grupo de actores y, a su vez, crear un público popular. No se trataba simplemente de montar mecánicamente las obras europeas, sino de "crear un Gogol", un Molière, un Shakespeare que responda a nuestra visión de país latinoamericano subdesarrollado". Tratando de lograr estos objetivos, el TPB inició actividades en 1.968, con "Piso de Soltero", de O'Casey, y ha trabajado con obras de Maquiavelo, Goldoni, Cervantes, Molière, Plauto, García Lorca, Chejov, Brecht, Gogol, Ibsen, etc. En dos años y medio de trabajo el TPB ha montado diez obras para presentaciones en teatros y once para programas de televisión. Pero lo más importante, aparte de los resultados técnicos, es que el TPB ha logrado ya una estructura económica y profesional de la cual viven sus actores, técnicos y directores. Así, la actividad teatral ha dejado de ser una afición o un escape bohemio para convertirse en una profesión, sin apartarse del papel que debe jugar como formadora de conciencias política, social, económica, y como elemento que contribuye a que el hombre vea con claridad sus propios problemas.

El gran impulso

Hasta hace pocos meses el T.P.B. tenía apenas un pequeño salón en donde guardar la utilería, y deambulaba por los teatros de Bogotá y otras ciudades del país, presentando obras bajo el patrocinio de empresas públicas y privadas. Actualmente ha tomado en arrendamiento el viejo Teatro Odeón, de la carrera 5a. con la Avenida Jiménez, que ha sido totalmente acondicionado y refaccionado, por ejemplo, cambiándole la silletería y colocando la que se utilizaba en el Teatro Chicó hasta hace poco tiempo. Además, el teatro cuenta con salones para ensayos, depósitos, cafetería, oficinas y exposiciones.

El TPB cuenta con una Junta Directiva a la cual corresponde todos los asuntos administrativos y económicos, y con un Consejo Artístico encargado de resolver los problemas técnicos y teatrales que plantee el montaje de cada obra. El Director Artístico del T.P.B. es Jorge Alí Triana, quien se inició en teatro infantil en 1.955 en la TV.; más tarde fundó el Teatro Experimental Independiente y posteriormente viajó a Checoeslovaquia en donde estudió dirección teatral durante cinco años en la Facultad de Teatro de la Academia de Artes Superiores de Praga. También asistió a cursos sobre Brecht en el Berliner Ensemble. Ha montado en Colombia "La Mandrágora", de Maquiavelo; "La Posadera", de Goldoni; "Tartufo", de Molière; "El Inspector", de Gogol; y proyecta trabajar en "Las Sillas", de Ionesco, obra que dirigió en Praga.

Fanny Mikey nació en Buenos Aires y en 1.958 vino a Colombia a trabajar con el Teatro de Cali y hasta 1.965 fue Coordinadora General de los Festivales de Arte de Cali. Ha desempeñado importantes papeles en diferentes obras y en 1.960 recibió "Mención Especial" por su actuación en "La Loca de Chaillot". En el T.P.B. es la encargada de todo lo relacionado con Dirección Ejecutiva y Relaciones Públicas. Fanny Mikey y Jorge Alí Triana han sido quienes han llevado al T.P.B. al lugar que hoy ocupa.

El funcionamiento y los sueldos de los actores del T.P.B. están asegurados por los ingresos del grupo, o sea, por las entradas de las funciones que presentan en Bogotá y en otras ciudades y por los contratos que celebren con empresas que patrocinan presentaciones teatrales.

Cerca de noventa entidades privadas y oficiales se han vinculado a las presentaciones del T.P.B., contratando funciones para sus empleados o para el público. Porque este es un medio muy eficaz para contribuir a desarrollar al nivel cultural de los empleados y obreros de una empresa, o vincularse a las actividades artísticas del país; o hacer propaganda y relaciones públicas; o, simplemente, hacer una donación y reducir impuestos.

Nuevo Teatro El Local

Miguel Torres, Roberto Araújo, Lina Uribe, Beatríz Peláez, Antonio Montaña, Vivian Cahn Speyer, Stephen Riel, Carlos Reyes, Mauricio Gómez, Teresa Cuéllar y María Mercedes Román son los fundadores del Nuevo Teatro "El Local". Este grupo, que tiene sede propia, busca divulgar toda clase de aspectos artísticos y principalmente el teatro moderno.

Con motivo de la inauguración del Nuevo Teatro y para obtener fondos con los cuales financiar equipos e implementos, sus promotores organizaron una subasta artística muy "sofisticada" en la cual se remataron obras de los más destacados artistas colombianos y un grito de Ionesco, de cuando vino a Bogotá, encerrado en una botella. Sin embargo como por el grito no se ofreciera lo suficiente, los directores de EL LOCAL resolvieron no subastarlo y dejarlo de propiedad del grupo.