T.P.B. "Sobre Rieles"

En la gráfica aparecen, de izquierda a derecha, Jorge Alí Triana, Fanny Mikey y Jaime Barbini, del T.P.B., que anuncia una nueva gira por Medellín, Cúcuta, Bucaramanga y Tunja del 1º de junio en adelante. **(Foto García Rozo).**

Por JOSE YEPES LEMA

Hace un año, durante un programa radial, Jaime Santos, Rosario Montaña y Jorge Alí Triana expusieron las bases del Teatro Popular de Bogotá. Venían entonces de Checoslovaquia y Rosario Montaña, en forma agresiva, expuso las miras del nuevo grupo vanguardista.

Un año después, lo que entonces se creía que iba a ser un castillo de naipes, es una de las más asombrosas realidades del país, en el campo de la cultura y especialmente en el del malhadado movimiento teatral colombiano.

Se contó después con la colaboración de Fanny Mikey, quien venía de Buenos Aires con inquietudes idénticas a las del grupo. Se esbozaron planes que se pusieron en marcha. Fanny, cuya trayectoria en Colombia es bien conocida se convirtió entonces en alma y nervio de lo que es hoy por hoy una de las instituciones más respetables en este campo.

Todo Marcha sobre Rieles

Jorge Alí Triana es una de las figuras más positivas del país dentro del movimiento teatral contemporáneo. Une a sus conocimientos y a sus dotes de director, un entusiasmo desconcertante.

Cuando se le pregunta sobre la marcha del T.P.B. dice:

"Nos falta mucho, como es de suponer, pero vamos bien con los fines y principios que nos propusimos hace un año. Queríamos formar un teatro popular y ambulante con el fin de estudiar las vías que nos llevaran a investigar más a fondo sobre el teatro colombiano, estudiar métodos y nuevos sistemas para hacer un teatro popular.

"Desde hace un año buscábamos lo que hoy estamos viendo realmente. Entonces acababa de llegar Fanny Mikey, quien venía de la Argentina con ideas similares a las nuestras y la incorporamos al grupo".

Fanny interviene:

"Sí, me integré al grupo cuando ví que el T.P.B., era el más ideal para realizar los proyectos que entonces traía de Argentina. Allí vamos y todos seguimos con mucho entusiasmo la realización de nuestros proyectos".

Formación en la Práctica

Jorge Alí Triana:

"La práctica nos ha enseñado demasiado y el mismo grupo se ha metido en una nueva realidad porque estamos captando, analizando y teniendo muy en cuenta la reacción del público, el gusto del público, lo que el público desea y quiere expresar. El diálogo es constante.

No podemos decir que somos los realizadores de algo muy definitivo en el país, pero seguimos en la búsqueda de un plan concreto que nos hemos propuesto".

Fanny Mikey:

"Al público, sin distinción de clases, le gusta ver teatro; lo que ocurre es que generalmente no tienen en dónde calmar esta ansiedad. Seguimos, por eso mismo, preocupados en la conquista del público de una manera consciente. Por eso hemos organizado el teatro infantil del T.P.B., bajo la dirección de Jaime Barbini.

Comenzar desde el Comienzo

En esta frase lógica parece radicar uno de los principios del T.P.B. Para ello Jaime Barbin ha venido trabajando en forma intensa.

Jorge Alí Triana especifica tres principios del T.P.B.:

"Nos hemos propuesto tres fases: La primera, montar obras clásicas, o mejor un repertorio para todos los públicos; segundo, conformar el teatro infantil y tercero, tomar la televisión como medio de comunicación de masas, para llegar a todas las capas sociales".

Jaime Barbini:

"Buscamos con el teatro infantil atraer a los niños hacia el teatro, porque consideramos que el teatro infantil expone los problemas de la infancia sin traumatismos mentales como los que producen las películas de vaqueros, por ejemplo, el cine de violencia. Queremos que la mente fantástica del niño llegue a un mundo real sin episodios sádicos ni egoístas. Por eso mismo tratamos de plantearle al niño, a través de su mundo mágico, cómo puede ir llegando a la realidad del mundo que vivimos".

La Experiencia del TEC

Fanny Mikey:

"Sobre el particular el Teatro Experimental de Cali arroja una magnífica experiencia. En Cali ha sido tesonera la labor del TEC, de enseñar al niño a ver teatro. Hoy hay mucha gente que sabe ver dramas, inclusive los niños se manejan en las plateas como si se tratara de adultos".

Barbini:

"Dentro de nuestros planes, tenemos en montaje "El Mago de Oz", nuestras ambiciones exigen mucho trabajo pero estamos dispuestos a continuar en la brega".

Jorge Alí Triana:

"Generalmente en Colombia solo se ve el primer teatro cuando se llega a la Universidad. Queremos que cuando esto ocurra, el estudiante ya llegue con una formación. Que haya visto algo. El teatro, como medio de comunicar un mensaje y crear inquietudes debe ser parte de la formación del pueblo. Por eso mismo queremos llegar, no solo hasta quienes van a la Universidad, sino a todos, a los obreros, a los campesinos. A todos".

Teatro Universal

—¿Buscan conformar un teatro eminentemente colombiano?

Jorge Alí Triana:

"Hay que saber distinguir si es nacional el teatro, porque se elabora en el país aunque su imagen sea plagiada de lo que se hace en Estados Unidos, por ejemplo. Dentro de nuestro campo de investigación y contacto con el público, buscamos un teatro que consulte los problemas, las ansias del pueblo colombiano".

Fanny Mikey:

"Hay que diferenciar también entre el teatro popular y el populachero. Nosotros hacemos el primero. Para ello contamos con una comisión que se encarga del repertorio".

Jorge Alí Triana:

"Este departamento, al frente del cual se encuentra Carlos José Reyes, busca llevar una obra escogida que sea apreciada por intelectuales, obreros campesinos, sin hacer folclor. Queremos que la gente entienda el problema que se le expone en la obra".

Fanny Mikey:

"Tenemos una meta en todos los fines: políticos, religiosos, morales..."

Formación

La nómina de actores está integrada por Humberto Arango, Jaime Barbini, Mario Ceballos, Fanny Mikey, Inés Mejía, Antonio Salcedo, Guillermo Sandino, Rosita Alonso, Antonio Corrales e Iván Montoya.

Durante 1968 el T.P.B. realizó los siguientes montajes: "Pensión para Solteros", de Sean O'Casey; "La Mandrágora", de Nicolás Maquiavelo; "La Posadera", de Carlos Goldoni; "La Vuelta al Mundo en 80 días", de Julio Verne-Pavel Kohohout. Para este, se montará "Julio César" de Shakespeare.

Fuera de la libertad teatral y de su repertorio vigente en este momento con su último estreno "Tartufo" aún no presentado en Bogotá, el T.P.B. monta mensualmente una obra para T.V. dentro del espacio de Punch Publicidad denominado Gran Escenario que produce Manuel Medina Mesa. Actualmente se ensaya la obra de Shakespeare "Noche de Reyes", adaptada especialmente por Carlos José Reyes y dirigida por Jorge Alí Triana.

Las presentaciones realizadas por el Teatro Popular de Bogotá *y las giras han sido patrocinadas por entidades privadas y oficiales.*